

ШИФР
(не заполнять)



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».



Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

В Е Р Б И Ц К А Я

Имя:

М А Р И Я

Отчество:

А Л Е К С А Н Д Р О В Н А

Класс: 11

Наименование школы: МБОУ технический музей №176 Карасукского района
Новосибирской области

Город (село): Карасук

Район: Карасукский

Область: Новосибирская

Дата рождения: 27 / 01 / 1998

Контактный телефон: 8-983-000-1557

E-mail: MariaVerbitskaya@yandex.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Велф

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
91 (Девяносто один) балл	16.08.16	Поплавская И. А.	

1. б), а), в)

6 б.

2. А.С. Пушкин "Скупой рыцарь"

Н.В. Гоголь "Мертвые души"

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" (Раскольников и процентщица)

Л.Н. Толстой "Война и мир" (семья Курашиных)

А.П. Чехов "Вишневый сад" (Лопахин)

А.Н. Островский "Бесприданница"

4 б.

3. а) Ремавка начала 4-го действия соотносится с ремаркой 1-го действия по содержанию, по принципу антитеза, если в 1-й - утро, в 4-й - ночь. Первое действие символизирует начало новой жизни, возможность изменить свою судьбу. Четвертое символизирует крах надежд, у героев больше нет шанса подняться со дна к жизни новой.

б) Ремавка 4-го действия отражает внутреннее состояние героев во время объявления Сатиной сущности драматической Луки о человеке.

в) Заключительная ремарка в пьесе, где мы видим реакцию героев на сообщение барона о смерти Актера. Здесь важна авторская позиция о трагичности судьбы всех героев.

4. а) "старшие" (Брюсов)

б) "младшие" (Белый, Бальмонт, Блок)

9 б.

3 б.

5. а - б)

б - г)

в - д)

г - а)

д - б)

10 б.

6. Эпоха (протестантизм, интеллигентность) - литературный жанр (в основном, фантастика), описывающий идеальной социум, мир, мечты, идеал буржуазии.

Платон "Государство"

Чернышевский "Четвертая сестра Тавновна"

Дж. Оруэлл "1984"

О. Хаксли "О дивной новой мир" 4б.

7. Александр Валентинович Амальрик, Альберт Вервей, Андриана Петрушевская, Эдуард Радзинский 4б.

8. а) Михаил Александрович Бунин
б) Валентин Александрович Маяковский
в) Твардовский Александр Григорьевич 9б.

9. 1-б)

2-а)

3-б)

4-г)

5-в) 5б.

10. На мой взгляд, главным отличием блоговых текстов от традиционной литературы является персонализированный диалог с пользователем (читателем). Блогеры в реальном времени могут поделиться советами, наблюдениями или открытиями, обзором новостей с сетевой публикой, где могут моментально получить отклик о проведенной работе или совет. К сожалению, блогеры писатели и поэты зачастую ориентируются на получение прибыли или повышение рейтинга, не имея ничего за душой, в то время как традиционные авторы вкладывают душу в произведения с целью направления читателя на верный путь, знакомства его с реальными проблемами, беспокоящими не одно поколение. Ну это значит, что художественное творчество у писателей блогеров и традиционных разное. Кому-то важна лишь форма, а не содержание и эмоции, а кому-то форма и не имеет смысла. 5б.

11. Василий Макарович Шукшин родился в семье крестьян Алтайского края. Кто как не он знает о жизни села! В произведении "Иноха приехал", написанном в 1963 году, во время экономического подъема и роста городов, писатель поднимает проблему разрушения деревни как ядра русской духовности. ✓

"Деревенские" герои сохранили в своей душе лучшие черты русского характера: любовь к Родине, заботу о семье, душевную чуждость. Люди горючие, в свою очередь, отыгравшие бездуховность, стремление обогатиться материально, именно они теряют связь со временем, с родной землей, с традициями. Лексический строй повести отражает эти социальные проблемы. Соц

Имятши, от уже много лет как иркутской "литературы", цинично к родителям в черном костюме у пельского крена. Это своеобразное, используемое автором для характеристики героя, говорит о том, что в деревне в то время такая дорогая импортная ткань была в диковинку. Он, наверное, понимает, что старику не к душе заграничное кафаро; "отец бережно поминал добротной хрен". В этих словах замотено не только историческое содержание диалекта всех родов, но и культурное; крестьянину дорого и ценно не "яркое" иноземное, а своё, добротное. Не чувствует старик в Имятши прежней родственной души; песни старые не поёт, крепость тела, видимо, в своей герарской пиуи потерял, "ширковат стал". Поэтому и отец, и Имятши поременно чувствуют, что "праздника не получилось". Уютно отцу, что пиуи кончается, а старший сын не проролкает то, что им нагато, поэтому-то так старик настойчиво хочет, чтобы скорее пришел младший сын, "оцоингой", как и отец, парень с "крепким широм", "царингой", знойит, работающий. Не мистенький, импортный, а такой вот - сельный, заморелой. Во что бы то ни стало отец хотел, чтобы младший побарел старшему - барца, не в цирке, а урсь, в деревне, в самой пиуи настоящей пиуи. Психологически сюжет раскопа поддерживается картиной сельского пейзажа. Автор олицетворяет Катунь, сердце Антале, её бострое течение, как и скоротечность человеческой пиуи, наворачивая на переел поэтические и уютные мотивы о себе, о деревне, о пиуи.

Последние два человека предложения психологически точно и ёлки по содержанию. В них заключен основной пафос автора. Нить пафоса "друж за другом". У всех дорога друа, она - елер велер, сошасно традициям. И если одно звено западает - цепь поколений разрывается. Но Мужинин даёт возможность читателю поверить, что она не разойдется, так как осталась в Имятши человеческая душа; видит он, как постарел его отец, и испытывает острое чувство наноети. Мужинин ли свою пиуи старший сын - это дело его выбора и чиятене. В этом патристический пафос Мужинина.